



Центр развития  
ТАЛАНТОВ ребёнка

Принято на заседании Инновационного  
совета ООО МИП «Центр развития  
талантов ребёнка»  
от «11» января 2024 г.  
приказ №1-И

Утверждаю  
Генеральный директор ООО МИП  
«Центр развития талантов ребёнка»  
\_\_\_\_\_ Т.А. Боженко  
« 16 » февраля \_\_\_\_\_ 2024 г.

# Вокальное исполнительство

Дополнительная образовательная программа  
художественно-эстетической направленности

Автор: Шайдуллина Алия Алмасовна  
Педагог дополнительного образования

Возраст детей: 3–7 лет  
Срок реализации: 4 года



г. Сургут, 2024 г.

## **Пояснительная записка**

Авторская Программа «Вокальное исполнительство» (далее – Программа) является инновационным образовательным продуктом ООО МИП «Центр развития талантов ребенка» и разработана с учетом достижений науки и практики дошкольного образования, современных вокальных практик. Программа имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирована на развитие у детей вокальных умений и эстетического восприятия мира, формирование эстетического вкуса. Содержание образовательной программы включает совокупность образовательных областей: вокал, театральное искусство, хореография, литература, детская психология синтез которых обеспечивает разностороннее развитие личности ребенка с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа имеет целенаправленное деление на 4 модуля: «Мой голос», «Учимся петь», «Пою вместе со всеми», «Я на сцене» каждый из которых предполагает получение определенных умений и сведений о вокальном искусстве. Материал Программы разработан с учетом возрастных психологических потребностей детей дошкольного возраста, их индивидуальных возможностей и интересов.

### **Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность Программы.**

Актуальность Программы «Вокальное исполнительство» определена созданием специальных условий для реализации певческих и артистических способностей ребенка. Программа дает возможность комплексному развитию музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, общей музыкальной культуры и культуры поведения в обществе.

**Новизна Программы** заключается в ее лабильности, так как репертуар для детей ежегодно обновляется, подбирается индивидуально под определённого ребёнка или группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей. Заинтересованность обучающихся вокально-эстрадной деятельностью позволяет привлечь

каждого ребенка в активную работу для возможности развития творческих способностей, чувство коллективизма, самодисциплину, ответственность и формирует собственную.

Педагогическая целесообразность Программы заключена в обязательном развитии личностных качеств ребенка. В связи с этим результатом обучения, будут следующие показатели, как: эмоционально-ценностное отношение, любовь к прекрасному, потребность к новым знаниям, наличие музыкально-эстетических идеалов, критическое и избирательное отношение к различным музыкальным явлениям, самостоятельность в их оценке.

Занятия по вокалу дают возможность обучающимся активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают вокалисту раскрыть образ героя (песни), выбранного для выступления. Однако, прежде чем все это увидеть, зрителю предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся.

**Практическая значимость Программы.** Для ребенка в условиях вокальной группы дети получают возможность удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и реализовать способности, радовать окружающих своим творчеством, получить оценку и общественное признание. Увлеченный любимым делом ребенок может найти свою индивидуальность, имеет возможность реализовать свои способности, обогатить себя творчески, интеллектуально и духовно.

Отличительной особенностью данной Программы является то, что она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Особенности реализации Программы.** Реализация Программы осуществляется по правилу «от простого к сложному» и делится на 4 модуля. Каждый модуль имеет ступенчатую систему обучения, где первая ступень, модуль «Мой голос» – это развитие базовых умений и навыков в вокальном искусстве для определенного возраста. Вторая ступень «Учимся петь» – это

работа с вокальной индивидуальностью учащегося. Третья ступень «Пою вместе со всеми» – это формирование навыков работы с коллективом на основе поставленных задач по проходимому модулю, и четвертая ступень «Я на сцене» – умение показывать свои умения и навыки перед зрителем на сцене. Программа предусматривает возможность ее реализации с любого модуля. Программа имеет иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод «шаг за шагом»).

### **Первый год обучения.**

#### Модуль «Мой голос»

На данном этапе ведется работа по развитию певческих навыков ребенка, формируется умение интонировать по образцу взрослого на основе детского репертуара: детских песенках, песнях из мультфильмов и сказок, русских народных песнях и прибаутках.

### **Второй год обучения**

#### Модуль «Учимся петь»

Ведется работа по приобретению основ вокальных приемов, техник. Репертуар усложняется. Появляются песни из мультфильмов и кинофильмов с усложненным ритмом и метром. Предполагаются голосовые импровизации, пунктирный ритм.

### **Третий год обучения.**

#### Модуль «Пою вместе со всеми»

На третьем году обучения обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и наполняется красками. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться популярные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Повышается исполнительское мастерство.

### **Четвертый год обучения.**

#### Модуль «Я на сцене»

На четвертом году обучения определяется вокальная принадлежность. Голос стал более крепким. Продолжается работа над вокальными приемами для наполнения голосового аппарата. Приобретаются исполнительские

навыки. Разнообразный музыкальный репертуар. Повышается исполнительское мастерство.

Для достижения планируемых результатов создаются оптимальные условия для вокального творчества детей:

1. Поддержание интереса детей к занятиям, путем изучения разных стилей вокального искусства.
2. Создание благоприятного микроклимата, где приветствуется проявление индивидуальности, самостоятельного творчества, сотворчества, импровизации.
3. Методически – грамотное планирование занятий для обеспечения фундаментальных знаний и умений для дальнейшего самостоятельного творчества.
4. Создание специального помещения с необходимым для занятий вокалом, обустройством и оборудованием.
5. Участие в культурных мероприятиях внешнего и внутреннего характера: концерты, конкурсы, фестивали.
6. Привлечение родителей к сотворчеству с детьми.

**Методические особенности реализации Программы.** Особенность реализации данной Программы включает в себя внедрение в образовательный процесс уже зарекомендовавших себя методов, таких как наглядный, словесный, практический, так и методов индивидуального подхода к каждому участнику образовательного процесса. Когда педагог целенаправленно изучает особенности вокальных данных каждого учащегося, для раскрытия потенциала каждого вокалиста. Каждое занятие сопровождается оценкой работы на занятии в отношении творческого труда ребенка. Обучение детей от 3 до 4 лет по первому модулю сопровождается личной словесной оценкой работы ребенка в конце каждого занятия. В ходе обучения по обучению второму модулю для детей 4 -5 лет дается словесная оценка педагогом успешности выполнения обучающимся учебных задач, оценка одноклассников, а также предлагается индивидуальное исполнение ребенка в конце занятия любого произведения. Третий и четвертый модули включают в

себя все вышеупомянутые способы оценки, но важным является внедрение самооценки учащихся своей работы на занятии.

**Цели и задачи Программы.** Цель программы: создание условий для развития талантов и способностей детей в области вокального искусства. Выявление поддержка и развитие способностей детей в области вокального искусства, формировании общей культуры личности.

Задачи:

- воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций на основе изучения детских песен, вокальных произведений, народных песен, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре;
- развивать эстетические и этические качества и способности дошкольников через восприятие музыки, вокальных произведений как важной части жизни каждого человека;
- оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х голосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в детском коллективе;
- развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений,
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- прививать основы художественного вкуса;
- сформировать потребности в общении с вокальной музыкой.

Реализация поставленных задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

**Принципы обучения по Программе.** Реализация Программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении);
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учащихся склонностей и способностей по различным направлениям хореографии);
- принцип индивидуализации (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся);
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу);
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество учащегося, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности);
- принцип деятельности (новое знание предлагается не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творчества, импровизации);
- принцип целостности (обеспечение результативной деятельности на занятии путем слияния разных видов деятельности, а именно хореографии, актерского мастерства).

Главное в ходе каждого занятия - создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена вокальной группы.

**Объем образовательной нагрузки.** Программа рассчитана на 4 года обучения для детей в возрасте от 3 до 7 лет. Наполняемость групп от 8 до 12 человек. Программа рассчитана на 72 часа в год. Организация совместной деятельности педагога и детей 2 раза в неделю. Продолжительность встреч зависит от возраста детей: 3 - 4 лет - 15 минут; 4 - 5 лет - 20 минут; 5 - 7 лет – 30 минут.

**Планируемые результаты.** К концу прохождения модуля «Мой голос» дети должны *знать/понимать*:

- строение артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

*уметь:*

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное

звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу прохождения модуля «Учимся петь» дети должны *знать/понимать:*

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

*уметь:*

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;



- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу прохождения модуля «Пою вместе со всеми» дети должны *знать/понимать*:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

*уметь*:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу модуля «Я на сцене» дети должна *знать/понимать*:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;
- участвует в музыкальных постановках, импровизирует движения под музыку, использует элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвует активно в концертной деятельности;

*уметь:*

- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты;
- владеет различными вокальными, техническими средствами.

**Оценка уровня Программы** через участие в концертах, конкурсах городского и российского уровней.

**Сотрудничество с родителями.** Родители учащихся являются активными участниками образовательного процесса, от них во многом зависит результат обучения ребенка. Важно привлекать родителей к образовательной деятельности: для этого проводятся собрания, опросы, консультации, открытые занятия. Родители участвуют в подготовке и проведении показательных выступлений, итоговых занятий, концертных выступлений, являются основными зрителями и помощниками. В практической деятельности каждого модуля должны быть продуманы творческие задания для ребенка и его семьи, 1-2 раза за учебный год должен проводиться мастер-класс для родителей, на котором они разучивают совместные песни с основной части занятия своих детей, для более глубокого понимания вокальной деятельности. Выполнение поставленных перед ребенком целей и задач воспитания и обучения должно стать совместной творческой деятельностью педагога и родителей.

**Рекомендуемая структура занятия.** Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;

- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

### Учебно-тематический план (первый год обучения)

#### модуль «Мой голос»

Темы	Теория	Практика	Всего
1. Постановка корпуса. Работа над песенным репертуаром.	2	2	4
2. Освобождение голосового аппарата. Работа над песенным репертуаром.	2	6	8
3. Гласные и согласные звуки. Работа над песенным репертуаром.	3	6	9
4. Певческое дыхание. Вдох. Выдох. Работа над песенным репертуаром.	2	11	13
5. Певческая позиция. Работа над песенным репертуаром.	3	6	9
6. Вокальные упражнения. Работа над песенным репертуаром.	2	12	14
7. Работа с музыкальным текстом. Работа над песенным репертуаром.	2	4	6
8. Средства выразительности. Работа над песенным репертуаром.	2	5	7
9. Концертная деятельность.	-	2	2
<b>Итого:</b>			<b>72</b>

**Календарно-тематическое планирование.  
Первый год обучения. Модуль «Мой голос»**

№	Название темы	Содержание занятия	Кол-во часов	Примечание
1-4	Постановка корпуса	- Постановка корпуса -Естественная и красивая поза - Лицевая мускулатура	4	
5-12	Освобождение голосового аппарата. Работа над песенным репертуаром.	- Ищем наш голос. - Голосовой аппарат. - Упражнения для развития голосового аппарата.	8	
13-21	Гласные и согласные звуки. Работа над песенным репертуаром.	- Знакомство с разными звуками. - Умение использования звуков. - Упражнения на звуки и развитие артикуляционного аппарата.	9	
22-34	Певческое дыхание. Вдох. Выдох. Работа над песенным репертуаром.	- Дыхание. - Работа над дыханием. - Дыхательные упражнения.	13	
35-43	Певческая позиция. Работа	- Что такое певческая позиция?	9	

	над песенным репертуаром.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Определение певческой позиции.</li> <li>- Учимся применять правильную певческую позицию.</li> </ul>		
44-57	Вокальные упражнения. Работа над песенным репертуаром.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вокальные упражнения. Для чего они нужны?</li> <li>- Виды вокальных упражнений.</li> <li>- Работа над вокальными упражнениями.</li> </ul>	14	
58-63	Работа с музыкальным текстом. Работа над песенным репертуаром.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Слова в песне.</li> <li>- Упражнения для работы с музыкальным текстом.</li> <li>- Применение упражнений при работе с текстом песни.</li> </ul>	6	
64-70	Средства выразительности и. Работа над песенным репертуаром.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Что такое средства выразительности?</li> <li>- Виды выразительности.</li> <li>- Применение средств выразительности при исполнении песен.</li> </ul>	7	
71-72	Концертная деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Правила работы и поведения на сцене.</li> <li>- Работа с залом.</li> <li>- Выступление на сцене.</li> </ul>	2	

## Учебно-тематический план (второй год обучения).

### Модуль «Учимся петь»

Темы	Теория	Практика	Всего
1. Продолжение работы над раскрепощением речевого аппарата. Работа над песенным репертуаром.	1	4	5
2. Выравнивание гласных. Работа над песенным репертуаром.	2	5	7
3. Понятие кантилены. Работа над песенным репертуаром.	2	4	6
4. Закрепление плавного вдоха и спокойного выдоха. Работа над песенным репертуаром.	2	4	6
5. Речевая интонация, средства выразительности. Динамика. Работа над песенным репертуаром.	2	5	7
6. Работа с репертуаром.	2	11	13
7. Регистры. Работа над песенным репертуаром.	2	4	6
8. Пение упражнений, вокализов. Работа над песенным репертуаром.	2	10	12
9. Работа над образом. Работа над песенным репертуаром.	2	6	8
10. Концертная деятельность.	-	2	2
<b>Итого:</b>			<b>72</b>

## Календарно-тематическое планирование. Второй год обучения.

### Модуль «Учимся петь»

№	Название темы	Содержание занятия	Кол-во часов	Примечание
1-5	Продолжение работы над раскрепощением речевого аппарата. Работа	- Упражнения для развития речевого аппарата. - Учимся правильно петь	5	

	над песенным репертуаром.			
6-12	Выравнивание гласных. Работа над песенным репертуаром.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Что такое гласные звуки?</li> <li>- Как правильно исполнять гласные звуки?</li> <li>- Упражнения на гласные звуки.</li> </ul>	7	
13-18	Понятие кантилены. Работа над песенным репертуаром.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Что такое кантилены?</li> <li>- Цепное дыхание.</li> <li>- Исполнение кантилены.</li> </ul>	6	
19-24	Закрепление плавного вдоха и спокойного выдоха. Работа над песенным репертуаром.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнения на дыхание.</li> <li>- Применение плавного вдоха и спокойного выдоха на практике.</li> </ul>	6	
25-31	Речевая интонация, средства выразительности и. Динамика. Работа над песенным репертуаром.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над речевой интонацией и средствами выразительности.</li> <li>- Что такое динамика?</li> <li>- Упражнения на динамику в исполнениях песен.</li> </ul>	7	
32-44	Работа с репертуаром.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбор репертуара.</li> <li>- Постановка движений к песням.</li> <li>- Сценическая работа.</li> </ul>	13	

45-50	Регистры. Работа над песенным репертуаром.	- Что такое регистр? - Виды регистров. - Упражнения на разных регистрах.	6	
51-62	Пение упражнений, вокализов. Работа над песенным репертуаром.	- Что такое вокализ? - Индивидуальная работа над вокализом.	12	
63-70	Работа над образом. Работа над песенным репертуаром.	- Что такое образ для артиста? - Подбор образа. - Работа над образом на сцене.	8	
71-72	Концертная деятельность.	- Правила работы и поведения на сцене. - Работа с залом. - Выступление на сцене.	2	

### Учебно-тематический план (третий год обучения).

#### Модуль «Пою вместе со всеми»

Темы	Теория	Практика	Всего
1. Продолжить работу по накоплению мышечных ощущений. Сознательное управление процессом дыхания. Работа над песенным репертуаром.	2	4	6
2. Сознательное управление процессом дыхания. Работа над песенным репертуаром.	2	4	6
3. Понимание и работа над фразировкой. Работа над песенным репертуаром.	2	5	7
4. Сглаживание регистров. Работа над песенным репертуаром.	2	6	8



5. Работа над тембром. Работа над песенным репертуаром.	2	5	7
6. Работа с литературным текстом. Работа над песенным репертуаром.	2	4	7
7. Работа с репертуаром (форма, средства выразительности).	2	10	12
8. Вокальные упражнения. Работа над песенным репертуаром.	2	6	8
9. Сценическое поведение. Работа над образом. Работа с микрофоном, фонограммой. Работа над песенным репертуаром.	2	7	9
10. Концертная деятельность.	-	2	2
<b>Итого:</b>			<b>72</b>

### Календарно-тематическое планирование.

#### Третий год обучения. Модуль «Пою вместе со всеми»

№	Название темы	Содержание занятия	Кол-во часов	Примечание
1-6	Продолжить работу по накоплению мышечных ощущений. Сознательное управление процессом дыхания. Работа над песенным репертуаром.	- Работа с голосовым аппаратом. - Дыхательные упражнения. Постановка дыхания в песнях. - Сознательное управление процессом дыхания.	6	
6-12	Сознательное управление процессом дыхания. Работа	- Управление дыханием. - Почему так дыхание важно? - Где берем дыхание?	6	

	над песенным репертуаром.			
13-19	Понимание и работа над фразировкой. Работа над песенным репертуаром.	- Где берем дыхание? - Работа над отдельными фразами. - Как мы можем понять в какой момент взять дыхание?	7	
20-27	Сглаживание регистров. Работа над песенным репертуаром.	- Что такое регистр? - Как сгладить регистры? - Вокальные упражнения для грудного и головного звучания.	8	
28-34	Работа над тембром. Работа над песенным репертуаром.	- Что такое тембр? - Почему у каждого человека своя индивидуальная звуковая окраска. - Знакомство со своим регистром.	7	
35-41	Работа с литературным текстом. Работа над песенным репертуаром.	- Текст песни. - Упражнения для дикции. - Как мы можем передать смысл песни?	7	
42-53	Работа с репертуаром (форма, средства выразительности).	- Работа над песнями на занятиях. - Применение форм и средств выразительности при работе с песнями.	12	

54-61	Вокальные упражнения. Работа над песенным репертуаром.	- Как научиться петь быстрее? - Вокальные упражнения и вокализы.	8	
62-70	Сценическое поведение. Работа над образом. Работа с микрофоном, фонограммой. Работа над песенным репертуаром.	- Сцена и поведение на ней. - Постановка основных движений на сцене. - Работа над мимикой.	9	
71-72	Концертная деятельность.	- Правила работы и поведения на сцене. - Работа с залом. - Выступление на сцене.	2	

### Учебно-тематический план (четвертый год обучения).

#### Модуль «Я на сцене»

Темы	Теория	Практика	Всего
1. Выравнивание звучности диапазона. Работа над песенным репертуаром.	2	4	6
2. Устойчивое интонирование интервалов, хроматизмов. Работа над песенным репертуаром.	2	5	7
3. Мелизмы и другие украшения. Работа над песенным репертуаром.	2	4	6
4. Вокальные упражнения на различные виды техники. Работа над песенным репертуаром.	2	9	11
5. Работа с репертуаром.	2	10	12

6. Гигиена голоса в условиях напряженной работы. Работа над песенным репертуаром.	1	4	5
7. Двухголосие. Работа над песенным репертуаром.	2	7	9
8. Сценическое движение. Работа с микрофоном, фонограммой. Работа над песенным репертуаром.	2	6	8
9. Работа над выразительностью произведения. Сценическое движение. Работа с микрофоном, фонограммой. Работа над песенным репертуаром.	1	5	6
10. Концертная деятельность.	-	2	2
<b>Итого:</b>			<b>72</b>

### Календарно-тематическое планирование. Четвертый год обучения.

#### Модуль «Я на сцене»

№	Название темы	Содержание занятия	Кол-во часов	Примечание
1-6	Выравнивание звучности диапазона. Работа над песенным репертуаром.	- Работа над диапазоном. - Выравнивание звучности. - Опора.	6	
7-13	Устойчивое интонирование интервалов, хроматизмов. Работа над песенным репертуаром.	- Вокальные упражнения на интервалы и хроматизм. - Каноны. - Учимся слышать друг друга.	7	
14-19	Мелизмы и другие украшения.	- Что такое мелизмы? - Упражнения на мелизмы. - Как украсить песню?	6	

	Работа над песенным репертуаром.			
20-30	Вокальные упражнения на различные виды техники. Работа над песенным репертуаром.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Просмотр и ознакомление с различными видами вокальных техник.</li> <li>- Вокальные упражнения на различные виды техники.</li> <li>- Работа с вокальными техниками в песнях.</li> </ul>	11	
31-42	Работа с репертуаром.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над песнями на занятиях.</li> <li>- Применение форм и средств выразительности при работе с песнями.</li> </ul>	12	
43-47	Гигиена голоса в условиях напряженной работы. Работа над песенным репертуаром.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Как сохранить голос?</li> <li>- Упражнения для расслабления голоса.</li> <li>- Упражнения для укрепления голосового аппарата.</li> </ul>	5	
48-56	Двухголосие. Работа над песенным репертуаром.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- двухголосие.</li> <li>- Вокальные упражнения на интервалы и хроматизм.</li> <li>- Каноны.</li> <li>- Учимся слышать друг друга.</li> </ul>	9	

57-64	Сценическое движение. Работа с микрофоном, фонограммой. Работа над песенным репертуаром.	- Работа перед зеркалом . - Работа на сцене. -Работа с микрофоном.	8	
65-70	Работа над выразительностью произведения. Сценическое движение. Работа с микрофоном, фонограммой. Работа над песенным репертуаром.	- Работа на зрителя. - Работа перед зеркалом. - Работа на сцене. -Работа с микрофоном.	6	
71-72	Концертная деятельность.	- Работа с залом. - Выступление на сцене.	2	

**Методическое обеспечение Программы. Инструменты и дополнительные материалы, необходимые для реализации Программы.**

Для занятий требуется специализированное помещение (класс музыкальных занятий и вокального пения).

Оборудование:

1. Фортепиано;
2. музыкальный центр, ноутбук, колонки;
3. большое зеркало;
4. метроном;

5. попитры;
6. стулья для обучающихся;
7. стол и стул для преподавателя;
8. микрофоны.

### **Список литературы.**

1. Б. Вайкль. «О пении и прочем умении». «Аграф», 2000г.
2. В.И. Садовников. «Орфоэпия в пении». - М. 2001 г.
3. О.В. Далецкий. «Бельканто без секретов». - М. 2001г.
4. Н. Попков. «Постановка голоса». – М. 2002г.
5. В. Федонюк. «Детский голос». Санкт – Петербург. 2002г.
6. К. Плужников. «Механика пения». Санкт – Петербург. 2004г.
7. В.П. Анисимов. «Диагностика музыкальных способностей детей». - М. «Владос» 2004г.
8. Э.Г. Чурилова. «Методика и организация театральной деятельности школьников». - М., «Владос», 2004г.
9. С. Оськина, Д. Парнес. «Музыкальный слух». – М., 2005г.
10. И. Исаева. «Эстрадное пение» «АСТ», 2006г.
11. Б. Ляшенко. «Хочу к микрофону». – М., 2007г.
12. О.Ю. Ермолаева – Томина, «Постановка голоса и дыхания» «Центр, «Полиграф». 2008г.
13. Т.И. Бакланова. Г.П. Новикова, «Музыкальный мир». 2008г.
14. Б. Сергеев. «20 классических вокализов» 2008г.
15. Е.А. Левина. «Вокальные упражнения» Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г.
16. Н.М. Ладухин. «Вокализы». - М. 2008г.
17. О.Л. Сафронова. «Распевки», «Планета музыки», 2009г.
18. О.А. Скопинцева. «Развитие музыкально-художественного творчества» Волгоград. 2009 г.